

copier//coller

MOI, MA CHAMBRE, MA RUE



©Simon Jourdan

Production Copier Coller

15 Square du Champ Fleury
49000 Angers
SIRET : 797 947 058 00013
Code APE : 9001Z
Licence : N°2-1073274
www.copiercoller.info

Extrait de la pièce Lien vidéo : <https://vimeo.com/124131449>
mot de passe (Arcadanse2015)

MOI, MA CHAMBRE, MA RUE

Durée du spectacle :
30 minutes



©Simon Jourdan

Extrait d'une vidéo du spectacle en ligne:
<https://vimeo.com/110815864>

Équipe Artistique

Chorégraphie et interprétation: **Tidiane N'Diaye**

Collaboration artistique: Fatou Traoré et Souleymane Sanogo

Création de la dernière version de la pièce en juillet 2014, à Bruxelles

Partenariats et Soutiens

Avec le soutien du programme européen Life Long Burning

Cinéma et Culture D'Afrique

La ville d'Angers

CROUS de Montpellier

OCIA

Centre Chorégraphique de Montpellier



LE PROJET - L' INTENTION



Cette pièce a été créée en étapes successives pendant toute la formation de danseur de Tidiani N'Diaye. L'idée première était de partir de la vie concrète du danseur à Bamako et de dessiner un autoportrait dansé.

« Moi », c'est le parcours de Tidiani, de son enfance dans un petit village paisible du nord du Mali à sa découverte de la capitale Bamakoise, ses errances puis son engagement dans l'art chorégraphique. La chorégraphie est faite de tous ces gestes, les questionnements de ce parcours, l'étonnement de son regard dans la capitale.

« Ma chambre », c'est la chambre bamakoise du danseur lorsqu'il est dans son école de danse : un désordre où s'accumulent toutes les traces éparses de la vie, un lieu de vie partagé avec d'autres artistes, l'endroit des gestes du quotidien (se reposer, cuisiner, prier, partager...). Ce sont aussi ces actions simples qui ont inspiré la chorégraphie. A partir d'un objet du quotidien de cette chambre, un simple tapis, est venue une chorégraphie unique, troublante et étrange, où l'interprète danse avec le tapis, s'y transforme en une forme mi-humaine mi-animale. L'objet prend vie, semble danser par lui-même grâce à la virtuosité du danseur. Le public est troublé, déstabilisé face à cette forme qui s'apparente à une chrysalide, un vers, d'où un papillon pourrait sortir ? Le tapis devient « tapis volant », tourne sur lui-même, s'envole...

Dehors, « Ma rue », la rue bamakoise. Même accumulation d'objets divers, de déchets, anarchie des pancartes et chaussées défoncées. Une atmosphère joyeuse, l'entraide des amis, les cours d'art martiaux dispensés gratuitement dans l'espace public.

Sur scène, c'est une multitude de sacs plastiques colorés et ordonnés, qui prennent eux aussi vie, habitent et virevoltent sur le plateau, réagissant aux mouvements du danseur mais toujours libres de mener leur propre trajectoire. C'est aussi la chorégraphie inspirée des mouvements de Kung-fu qu'il a appris dans la rue.

Ce spectacle entre danse et performance interroge le public. Il ne porte pas de jugement sur un désordre apparent mais tend plutôt à le sublimer. Il peut amener à se questionner sur la liberté, la beauté du monde, la vie invisible qui nous entoure et qui habite des objets apparemment inanimés. La danse exprime les correspondances entre la personnalité de l'artiste et cet environnement chaotique. La présence du danseur sur scène est magnétique, son engagement total et parfaitement sincère est particulièrement touchant.

Mais c'est avant tout la diversité des histoires que chaque spectateur se raconte pendant le spectacle qui est fascinante.

En ce sens, il s'agit là d'une véritable pièce d'art, qui touche l'imaginaire et intime de chacun.

Moi, ma chambre, ma rue a donné lieu à un premier travail à Bamako et a ensuite été confronté au regard de Fatou Traoré, chorégraphe et circassienne belge liée au Mali par son Père.

Le spectacle peut être joué en solo par Tidiani N'Diaye ou en duo avec le danseur malien Souleymane Sanogo.

TIDIANI N' DIAYE

Danseur, Chorégraphe

Après 4 ans de formation dans un centre de danse à Bamako, sous la direction de la chorégraphe haïtienne Kettly Noël, Tidiani obtient en 2009, le premier prix du Bal des Donkelaw organisée par l'Institut Français de Bamako et Donko Seko avec sa première pièce « Être différent ».

Il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh en 2011 et obtient le diplôme national supérieur de danseur professionnel et une licence en « art du spectacle » de l'Université Paris VIII en 2013.

En septembre 2013, il entre au Centre National Chorégraphique de Montpellier au sein du master ex.e.r.ce sous la direction de Mathilde Monnier dont il sort diplômé en 2015.

Depuis 2010, il mène des projets entre danse et art numérique. En 2010, il crée la structure Copier Coller (centre de ressource multimédia et de création artistique) à Bamako, puis en 2013 la Compagnie Copier Coller à Angers (France).

Tidiani a dansé comme interprète avec :

La Compagnie Gilles Jobin dans « Le Chainon Manquant » (Suisse)

La Compagnie Blonba dans « Alla te Sunogo », (France/Mali)

Nelsime Xaba (Nigeria)

La Compagnie Dagada dans « Grenzland » (Allemagne)

Il est engagé dans le projet de Qudus Aderemi Onikeku dans

« We almost forgot what life was about » (Nigeria/France) pour 2016-2017

Autres pièces chorégraphiques créées par Tidiani N'Diaye :

2009 : Être Différent, à l'Institut Français de Bamako

2013 - 2014 : Naturel Mystique

2016 : Bazin

La Création commence en Mai 2016, avec pour partenaires :

le Collectif Danse Rennes Métropole, le Sept Cent Quatre Vingt Trois de Nantes, le Centre National de la Danse de Pantin, Paris

La Compagnie COPIER COLLER

Copier Coller est une compagnie de danse et un centre de ressources multimédia et de création artistique qui mène des activités artistiques, culturelles, éducatives et sociales pour le développement et la valorisation de danse contemporaine en France et au Mali.

Juridiquement, c'est une association loi 1901 à but non lucratif. Elle a vu le jour à Angers le 21 Mai 2013. Elle possède une antenne à Bamako qui a été créée en 2011 avec le soutien de la Compagnie Gilles Jobin.

La ligne artistique de la compagnie est purement contemporaine. Les propositions chorégraphiques surgissent d'idées innovantes et de collaborations humaines et artistiques qui aboutissent à des projets chorégraphiques. Le travail d'expérimentation, de recherche, de création de formes nouvelles, à la croisée de plusieurs disciplines, est fondamental. Il aboutit toujours à une écriture chorégraphique.

Dates déjà jouées

Festival Essonne Danse, Théâtre Brétigny Sur Orge, 2013

Festival Cinéma et Culture d'Afrique, Angers, 2013

Bibliothèque Municipal Toussaint, Angers 2014

Ultima Vez, Bruxelles dans le cadre de la résidence Work Space Brussel 2014

Festival Inact, Strasbourg 2014

Festival Arcadanse, Seynod 2015

Théâtre de l'Abri à Genève, 2015 ET Février 2016

L'Institut Français de Bamako, 2015

Festival Tropisme, Montpellier, 2015

CONTACTS

Compagnie Copier Coller

15 Square du Champ Fleury
49000 Angers

Numero de SIRET : 797 947 058 00013

Code APE : 9001Z

Licence : N°2-1073274

Contact direction artistique (Tidiani)

tid@gillesjobin.com
+33649486073