

# La Cie Au Fil du Vent

---



20 ans de recherches et d'évolutions :  
Vers une poésie du vivant.



Depuis plus de 20 ans, la Cie Au Fil du Vent œuvre au cœur des arts nouveaux du cirque et crée des spectacles pour tous les âges et pour tous les publics. Après avoir cheminé à Aubervilliers, la compagnie est installée depuis 13 ans en Dordogne, dans la Grange de Nojals, qui est à la fois un lieu de vie, de répétitions et de création. Au croisement des chemins entre équilibre sur fil, théâtre gestuel, clown de théâtre et musique, ses dernières créations ont accueilli une équipe de gallinacés. La rencontre déterminante avec les poules, ces oiseaux de la terre drôles et touchants, a centré la recherche artistique vers le rapport à l'autre et à ses différences. Les spectacles interrogent la place de l'humain parmi les êtres vivants. L'écriture, qu'elle soit pour le geste, la musique ou les mots, est à la base de chaque processus de création.

*« Nous avons toujours intégré dans les contraintes de création de pouvoir jouer les spectacles autant dans une petite salle polyvalente de village que sur une grande scène équipée. Ça fait vraiment partie des priorités de la compagnie d'aller à la rencontre de publics variés. De plus, nos spectacles sont pensés pour tous les âges, bien qu'on soit souvent catégorisé comme « spectacle jeune public ». On travaille sur plusieurs niveaux de lecture. »*

La prochaine création « Être Vivant » sera l'occasion pour Johanna Gallard de descendre du fil, de se détacher de l'agrès de cirque pour mieux développer le travail de personnage, en équilibre sur son fil intérieur.

# Une partie de l'équipe... à plumes



## Saqui

C'est la cheffe d'équipe. C'est la plus grande et la plus grosse. Elle veille à ce que tout le monde ne soit pas trop éloigné et aille bien. Elle fait régulièrement comprendre que c'est elle qui doit manger en premier et que c'est elle qui décide. Elle aime marcher droit et est très affectueuse. Elle sait défaire les nœuds et peut ainsi ouvrir son cadeau quotidien.



## Ariane

C'est la 1<sup>ère</sup> arrivée de l'équipe. C'est la « chouchoute ». C'est une poule extrêmement émotive et expressive. C'est aussi la « guetteuse » du groupe, elle prévient de suite quand il y a un danger. Elle est assez peureuse mais a des élans de bravoure. Elle a toujours plein de choses à raconter et elle très câline.



## Mouche

Attentive au moindre détail, elle déploie des talents de clown et est toujours partante pour monter sur scène. Elle n'a peur de rien ! C'est une petite poule curieuse et bondissante qui ne tient pas en place.

*« Les poules sont de remarquables partenaires de jeu et me renvoient en miroir ce que je ressens, là où j'en suis. Je les trouve fascinantes, j'ai plaisir à être avec elles, elles sont naturelles, tout simplement, et j'apprends beaucoup en travaillant avec elles chaque jour. Elles sont aussi très drôles, et leur désinvolture fait du bien à l'être ruminant ses pensées que je suis. Elles m'apprennent à réveiller des sens plus instinctifs et à porter un autre regard sur le "vivant" dont nous faisons partie. » Johanna Gallard*

# Johanna Gallard

## Clowne, artiste de cirque, danseuse sur fil et auteure

Dès son plus jeune âge elle se forme aux Arts du cirque à l'École Nationale du Cirque d'Annie FRATELLINI et Pierre ETAIX. Elle est engagée pour plusieurs tournées avec le Cirque Joseph Bouglione, et collabore avec différentes compagnies, en théâtre, cirque et théâtre de rue.

Elle participe en 2002 à la finale de « Jeunes Talents Cirque ». Elle s'engage alors résolument dans un travail de création plus personnel et crée la compagnie Au Fil du Vent.

Alliant le travail acquis lors de ses expériences dans le cirque traditionnel à celui d'une expression et d'une écriture contemporaines, en 2004, elle commence à travailler un personnage qui vit sur le fil. Elle publie la partition de son premier spectacle « Territoires inimaginaires » aux éditions l'Entretiens avec l'aide du Centre National du Livre et de Beaumarchais (collection Canevas, série scénogramme dirigée par Philippe Goudard). Elle crée de nombreux spectacles pour la Cie Au Fil du Vent et devient sociétaire de la Sacd (« L'île sans nom », « La vie sur un fil », « De fil en lice », « Vents d'horizons », « Airs de jeu »)

En 2015, elle se tourne vers le travail du clown de théâtre et participe à la formation clown au CNAC. Dans la foulée, elle effectue d'autres stages (notamment avec Adell Nodé-Langlois, Vincent Rouche, Ana Maria Venegas...)

Elle est clowne dans le spectacle « Pieds à terre, la tête dans les étoiles » de la Cie Cirkakanavalka, avec Bernard Quental.

Depuis 2016 elle partage la scène avec une équipe de poules, portant ainsi notre attention au vivant. Leur collaboration prendra la forme des spectacles « L'Envol de la Fourmi » et « Danse avec les poules », mis en scène par Adell Nodé-Langlois.

Sa nouvelle création Être Vivant sera l'occasion de poursuivre le travail engrangé depuis plus de vingt ans. À la recherche d'un nouvel endroit entre le personnage silencieux sur le fil, le travail de clown et Johanna elle-même qui prendra la parole. Un endroit plus épuré, pour rejoindre un état le plus essentiel possible.



# François Cervantès

## Aide à la dramaturgie et matériaux d'écriture

François Cervantes est auteur, metteur en scène, comédien et formateur.

Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace Acteur de Paris puis à Montréal avec Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre depuis 1981.

En 1986, il crée la compagnie *L'entreprise*, dont il assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui, traverser les frontières sans être arrêté par des références culturelles, et s'adresser directement aux spectateurs.



Les tournées internationales ont donné lieu à des échanges avec des artistes interrogeant le rapport entre tradition et création. Ces rencontres ont marqué profondément les pièces de François Cervantes et l'ont autant fait aller vers l'origine du théâtre que vers une écriture contemporaine, directement en prise avec le réel, cherchant le frottement entre réel et imaginaire.

Depuis 1986, une trentaine de créations ont donné lieu à plus de trois mille représentations (France, Europe, Canada, Etats-Unis, Afrique, Inde, Bangladesh, Pakistan, Indonésie, Océan Indien), dans des villages comme sur de grandes scènes et festivals. En 2004, la compagnie s'installe à la Friche la Belle de Mai à Marseille, pour y mener l'aventure d'une troupe, d'un répertoire et d'une relation longue et régulière avec le public.

La collaboration avec Catherine Germain depuis 1986 donne lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque.

Ils dirigent des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre ou de cirque.

Ils collaborent pendant plusieurs années avec le CNAC de Châlons en Champagne et plus récemment avec les écoles nationales de théâtre (CNSAD, ENSATT, Académie de l'Union, ERACM...)

Parallèlement à la compagnie, François Cervantes travaille avec d'autres équipes : Le Cirque Plume, Cirque Désaccordé, La Cie L'oiseau Mouche, Cie Jeanne Mordoj, Le Cirque Trottola, La compagnie de L'Enelle (Lamine Diagne), Rodéo Théâtre (Simon Delattre) ...

En 2022, François Cervantes a écrit près de cinquante textes dramatiques.

Seize d'entre eux sont édités (Léméac, Actes-Sud Papiers, Lansman, Les solitaires intempestifs, Magellan, Ed. Maisons).

François Cervantes est aussi auteur de nouvelles et de textes critiques.

# Catherine Germain

## Collaboration artistique



Catherine Germain - Elle est née en Touraine dans une famille de paysans.

Elle entre comme élève comédienne à L'ENSATT (École de la Rue Blanche à Paris). Elle y apprend les bases de son métier de 1982 à 1985.

Elle travaille avec François Cervantes depuis la création de la Compagnie l'Entreprise en 1986.

Depuis cette date, elle collabore et joue dans la plupart des créations de la compagnie : Bars - Le venin des histoires - La curiosité des anges - On a marché sur la terre - Quelques jours avant l'équinoxe de printemps - Masques - Le sixième jour - L'épopée de Gilgamesh - Le voyage de Penazar - Le retour de Penazar à Bali - Les Nô européens - Le concert - Voisin - Les clowns - Une île - Corps transparent - Le dernier quatuor d'un homme sourd - Un amour - Pays à vendre - La distance qui nous sépare – Carnages – L'Epopée du grand nord - Face à Médée - Le rouge éternel des coquelicots – Le Cabaret des absents

Sa collaboration avec François Cervantes tout au long de ces années a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. En 1987, elle crée le clown Arletti qui, depuis cette date apparaît dans plusieurs spectacles écrits et mis en scène par François Cervantes. Elle co-écrit avec lui le solo d'Arletti : « Le Sixième jour ».

Depuis 1994, elle est au cœur des créations et des formations concernant la recherche sur le masque : Masques et Une île (sculpteur Didier Mouturat), L'épopée de Gilgamesh (sculpteurs Didier Mouturat et Thierry François), Le voyage de Penazar (masque traditionnel balinaise), Les Nô européens (sculpteur Erhard Stiefel).

Elle enseigne pendant plusieurs années au Centre National des Arts du Cirque, puis dans le cadre d'écoles d'acteurs et conservatoires (Conservatoire d'Avignon, de Nantes, de Toulon, L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, l'École Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre, L'Académie de Limoges, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique...).

Elle dirige des stages et master-class pour comédiens professionnels en France et à l'étranger (Chantiers nomades...) Elle travaille comme récitante avec les musiciens de l'Orchestre du Louvre de Grenoble sous la direction de Mirella Giardelli dans Ariane à Naxos de Brenda (2001) et dans L'enfance de l'art mise en scène Mirella Giardelli et Philippe Béziat (2004).

Elle joue dans Plus loin que loin de Zinnie Harris mise en scène Pierre Foviau (2005), Médée d'Euripide traduction Florence Dupont, mise en scène Laurent Fréchuret.

Elle crée Un amour, avec Thierry Thieu Niang sous les regards de François Cervantes, Patrice Chéreau, Laurent Fréchuret et François Rancillac (2009).

Elle participe au projet musical « Con Amore » avec Gidon Kremer, Julien Cottreau, le clown Arletti et l'orchestre du Kremerata Baltica .

Catherine Germain rencontre l'écriture à l'occasion du travail sur le masque. Elle écrit avec François Cervantes Le clown Arletti, vingt ans de ravissement - Magellan & cie/Éditions Maison (2008), qui a fait l'objet d'une troisième réédition en 2021.

# Emmanuel Dariès,

## Collaboration artistique



C'est à l'âge de 8 ans que pour la première fois mes pieds et moi qui suivait, nous rentrions dans une école de cirque, le Pop Circus... Ce fut une révélation, ce sera ça et rien d'autre. Commence alors la découverte de cet univers ; d'abord le trapèze puis le clown, le jonglage et le vélo acrobatique, mais ce sera finalement l'acrobatie l'élément dominant. Les années passent et je rentre au CNAC en 1993, fin du cycle d'études 4 années plus tard, avec mes compagnons de promotions nous créons le Cirque Désaccordé.

Une histoire commune d'une vingtaine d'années, 6 créations et de multiples projets artistiques et pédagogiques, des tournées à l'international, une vraie vie de circassien. Il y a aussi les diverses collaborations et d'autres créations de spectacles ailleurs... De multiples expériences dans de nombreuses compagnies et écoles de cirque, le Pop Circus, la compagnie Vent d'autan, la compagnie AOC, la compagnie XY, l'Entreprise compagnie de François Cervantes, Cirque 220v, L'apprentie compagnie, Point Fixe, Nous somme deux drôles...

Je laisse des mystères car ils ont une place importante dans ma vie, je suis aussi magicien illusionniste, mais de tout près... Alors après tout, vous ne voyez pas tout. J'use des mots et des maux pour mieux comprendre leurs essences, pour retrouver l'essentiel. Pour avoir commencé chez les Désaccordé, j'ai appris avec le temps à m'accorder. J'ai plusieurs cordes à mes guitares, et oui elles me suivent elles aussi depuis l'adolescence, alors depuis le temps que cette danse a commencé, je jongle avec tout ça aussi bien que peut le faire le clown que je suis...

Qui n'est pas vraiment poète, mais qui est pour être...

OCTO, clown un peu fou, ouvert à tout, disponible à la transmission des secrets des arts de la scène et autres chantiers.

# Jean-Michel Deliers

## Création sonore

Il se tourne délibérément, mais sans exclusivité, vers la musique ancienne, après s'être affirmé dans l'étude et la pratique d'instruments rares issus plus particulièrement des musiques traditionnelles du domaine français. Lauréat de différents concours nationaux et internationaux d'Art sonore, co-fondateur de différents ensembles de musique médiévale, il participe à diverses expériences musicales (Musiques médiévale, Renaissance, baroque, acousmatique, etc.) ou théâtrales en tant que compositeur, interprète ou comédien, avec notamment Marc François, Jérôme Savary, Tonia et Bruno Sermonne, Véronique Langeley, Philippe Penguy ainsi que Christian Rist, au sein de sa compagnie, pendant treize ans - en France comme à l'étranger, dans divers festivals de renommée internationale et sur les planches de nombreuses scènes nationales.

Il a réalisé en tant qu'interprète, compositeur, monteur son, mixeur ou réalisateur, de nombreuses productions phonographiques, radiophoniques, pour le théâtre, la vidéo et le cinéma (Radio France, Pierre Véron/Arion, Alpha Productions, Universal Music, Le GREC, Wendigofilms, Les Passeurs d'images et de sons, Gallimard Jeunesse, etc.).



# Yves-Marie Corfa

## Création lumière

Après des études de mécanique, Bac F1(1978), puis un cursus en IUT génie mécanique, il

trace des plans dans diverses entreprises de la région nantaise. Un virage serré le propulse dans le milieu de la psychiatrie, où il suit la formation d'infirmier psychiatrique, et travaille à Cholet puis Paris (1980-1982). Sa rencontre avec le théâtre se produit en 1983, où il exerce le métier de régisseur au 18 théâtre à Paris.

La rencontre avec de nombreux chorégraphes et la découverte de la lumière de spectacle l'emmènent à la création lumière, régie de spectacles, tournées...C'est là qu'il croise Michèle Dhallu avec qui il partage depuis toutes les créations de ses spectacles, tout en continuant à oeuvrer avec de nombreuses compagnies de théâtre, musique, danse :

Carré Blanc cie Michèle Dhallu, La pt'ite cie Myriam Hervé Gil, Cie studio Laroche Valière , Cie Brigitte Asselineau, etc...( danse) Cie Au cul du loup, cie Céalis (théâtre d'objets, sonores) Cie Marianne Michel, Cie La Meute, Cie Au fil du vent (cirque) Cie Macqueron/Djaoui,(théâtre), cie Vieussens (musique).

En 1994, déménagement vers le sud de la France qui lui fait rencontrer la structure CIRCA pour laquelle il travaillera plus de 12 années, en qualité de régisseur général du Festival CIRCA, puis en tant que directeur technique, Pôle National des arts du cirque en midi-Pyrénées.

Pour cette structure et pour d'autres lieux culturels, il réalise des éclairages de site comme L'ilot Piot pour « Midi Pyrénées fait son cirque en Avignon », pour le festival Circa (funambule sur la cathédrale d'Auch pour les 20 ans de CIRCA), pour la ville de L'Isle Jourdain, éclairages des vitraux de la maison Claude Augé, etc....).

Il participe également à l'étude d'aménagements de salles de spectacles (la ferme de la culture à Touget, la halle aux grains de Samatan, le Sénéchal à Lectoure, Chez Lily à Germ,...).

Aujourd'hui, il navigue entre conception et réalisation de tous types d'éclairages (spectacles, architecture, miniature ,objets).

La formation des jeunes, techniciens, artistes, à la compréhension de la lumière, occupe une partie de ses travaux, pour lesquels il a conçu un dispositif d'éclairage à échelle réduite, dans une approche interactive, au réalisme surprenant. Ce dispositif se déplace de festivals en forums, en écoles de formation de techniciens lumière et connaît un formidable succès.

